

Diskantkör  
SSAA  
eller blandade röster  
1,2,3,4

# Kattungen

Anna Risberg



NMN001

Kattungen är en berättande sång om hur det är att önska sig en katt när man vet att mamma och pappa säger nej till allting.

Den är också en introduktion i stämsång som bygger på kvarter och sekunder mellan stämmorna. Verserna är unisona. Stämmor endast i refrängen. Antingen sjunger alla med från refrängens början (se små noter) eller så kommer varje stämma in vartefter. Jag tycker att det senare har varit enklare för kören att börja med. Stämman har då alltid melodi i första takten, men behåller sedan detta motiv som en stämma resten av refrängen. Det gäller att inte "lockas med" i den fortsatta melodin, utan stanna kvar på sitt motiv. "Jaha! Som när man syr och ska tillbaka i samma håll!" sa en av de yngsta körsångarna. När motiven sitter har jag låtit första sopranerna sjunga med från början så att melodin framträder bättre. Och som en kul grej på övningen, kan första sopranerna också gå runt till övriga kören och "lämna över" motiven till varje stämgrupp.

Vers två kan gestaltas med valfria rörelser och gester unisont inom gruppen och/eller delas upp mellan solister. Glöm inte att lägga in känsla och uttryck i sången! Följ utförandebeteckningarna i noterna, fundera/diskutera över hur det känns att önska sig något jättemycket. Kan någon få till ett "miao" i takt 22 är det roligt.

Sjung gärna den engelska texten som variation. Melodin ändras rytmiskt på vissa ställen för att texten ska passa, men skillnaden är inte så stor! Observera att "buy'him" ska ses/sjungas som **ett** ord eftersom det ska rimma på mine och time.

Lycka till med musicerandet!

Anna Risberg

---

# Kattungen

Text & musik: Anna Risberg

♩ = 92

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The first three measures are marked with the chord Fadd9. The fourth measure is marked with Bb/F. The fifth measure is marked with Fadd9. The music ends with a double bar line and repeat dots.

*affetuoso*  
*mf*

5

Jag såg en katt den var så lit -  
Damm - su - ga öv - er - allt och du

Om Fun - nits en tim - me el - ler  
ma - ten är äck - lig sä - ja

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat. The tempo is marked as quarter note = 92. The first measure is marked with the chord Fadd9. The second measure is marked with Bb/F. The third measure is marked with Fadd9. The fourth measure is marked with Ebmaj7. The music ends with a double bar line and repeat dots.

8

all - ra  
att der

Åh jag fick hål - la den så mjuk och så fin. \_\_\_\_  
Frå - ga om mam - ma vill ha li - te mas - sage. \_\_\_\_

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat. The tempo is marked as quarter note = 92. The first measure is marked with the chord Gm°. The second measure is marked with Fadd9. The third measure is marked with C/E. The music ends with a double bar line and repeat dots.

11

Äh vad jag vil - le att den skul - le bli min. — Och he - '  
 Sä - ja att pap - pa pas - sar bra i mus - tasch. — Han he -

E♭maj7 Gm9 Fmaj'

*più mosso*

14 **p**

Hur ska jag gö - ra för att den ska bli min' om nån an - nan vill att  
 Hur ska jag gö - ra för att den s' Tänk om nån an - nan vill att

E♭maj7 E♭maj7

*p*

17

den ska Pap - pa och mam - ma säj - er nej till all - ting. —  
 Pap - pa och mam - ma säj - er nej till all - ting. —

E♭maj7 Fmaj7

*mf*

20 *f* **To Coda**

Hur ska jag gö - ra för att den ska bli min? \_\_\_\_\_ (miao)

Hur ska jag gö - ra för att den ska bli min? \_\_\_\_\_

*f* **Ebmaj9** **C11** **To C**

*Solo Ad libitum, Amoroso*

23 *mp*

Jag såg en katt den var så \_\_\_\_\_ Fun - nits en tim - me el - ler

*mp* **Fadd9** **Ebmaj7**

26

\_\_\_\_\_ Åh jag fick hål - la den så mjuk och så fin. \_\_\_\_\_

**Fadd9** **C/E**

29

D.S. *al*

Åh vad jag vil - le att den skul - le bli min. \_\_\_\_\_ Och he - t'

E $\flat$ maj7 Gm9 Fmaj9

This block contains the musical score for measures 29-31. It features a vocal line in a single treble clef staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'Åh vad jag vil - le att den skul - le bli min. \_\_\_\_\_ Och he - t''. The piano accompaniment includes chord markings: E $\flat$ maj7, Gm9, and Fmaj9.

*Meno mosso*  
*mp*

32

Hur ska jag gö - r en ska bli min? \_\_\_\_\_

C11 Fadd9

This block contains the musical score for measures 32-33. It features a vocal line in a single treble clef staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'Hur ska jag gö - r en ska bli min? \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment includes chord markings: C11 and Fadd9.

# The kitten

Text och musik: Anna Risberg  
Engelsk text: Rebecca Holmberg



1,3. There is a kit - ten so grey and so small. \_\_\_\_\_ Ti - ny  
2. Hoo - ver the house and help out with the chores. Say that din - ner



what it is called. \_\_\_\_\_ The fur's real - ly soft, and th  
when it was gross. \_\_\_\_\_ Give mum - my a foot - rub, \_\_\_\_\_ Tell



Oh how I wish that lit - tle kit - ten w  
dad - dy I think he has a stun - ning r  
cal - ling it Brian. \_\_\_\_\_  
name is Lars \_\_\_\_\_



How can I make that lit - tle kit - ter  
dy else might think that they can just buy him. \_\_\_\_\_



Mum - my and dad - t  
\_\_\_\_\_ How can I make that lit - le kit - ten be mine? \_\_\_\_\_ *Miaow*



le - kit - ten be mine? \_\_\_\_\_ How can I make that lit - le kit - ten be mine? \_\_\_\_\_

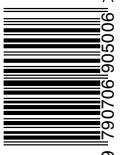


Noton Music  
Ålbrovägen 14  
774 35 Avesta

©notonmusic 2017

www.notonmusic.com  
forlag@notonmusic.com

ISMN 979-0-706905-00-6



Tryckeri: STUART Avesta 2017